

遊雅

和田名保子 レゾネットアンサンブルユニット 雅天空 八楽師

和田名保子	オカリナ/ケーナ
佐藤金之助	ピアノ
松下隆二	ギター
関原弘二	チェロ
山村誠一	パーカッション
高橋和彦	マンドリン
夏川由紀乃	ピアノ
小野としたか	ベース
悠杏	書家
岩城朋子	声色俳優
今津人形芝居	恵比寿座



2021年12月23日(木) 18:30 開場 19:00 開演

18:50よりホール内で書家悠杏の書道パフォーマンスがあります。

電気ビルみらいホール 福岡市中央区渡辺通2丁目1番82号 電気ビル共創館4階

アクセス 福岡市営地下鉄七隈線「渡辺通駅」直結
西鉄天神大牟田線「薬院駅」から徒歩7分

入場料 ¥5,000 (税込・自由席) 限定150席
チケット ローソンチケット【L-コード: 81636】
全国のローソン・ミニストップ内のLoppiで、お求めいただけます。





オカリナ/ケーナ
和田 名保子

オカリナ・ケーナ奏者/旋律作家

福岡市を中心に演奏活動を展開

創作のテーマは、星、月、地球、古代日本、シルクロード、そして生命(いのち)。

既成のオカリナ/ケーナ音楽の枠を越えた独自の音楽世界には、幅広いジャンルの音楽家はもとより、舞台演劇家、書道家など独自の世界観のアーティストから賞賛とともに、共演を求める声が寄せられている。

各地のオカリナ/ケーナファンの呼びかけに応え、またオカリナ/ケーナの更なる普及を目指し各地でのコンサートを展開中。これまでに12種類のオリジナルアルバムをリリース。

2009年CDアルバム「雅天空」リリースに合わせてスーパーユニット「雅天空」結成



ピアノ
佐藤 金之助

ピアノ弾き・シャンソン歌手

音大ピアノ科在学中より演奏活動。

東京にて著名アーティストのサポートメンバーとして全国を回る。出身地の福岡へ拠点を移し、主にシャンソン伴奏、歌、ヒーリング系ピアニストとして、沖縄から北海道まで全国津々浦々回る。大柄な体格のイメージとは裏腹に優しい音使いを得意とする。フランス・スペイン等海外遠征、シャンソン歌手であり、サザエさんテーマソング歌手の宇野ゆう子・海援隊・千葉和臣 女優・渡辺りえ子等、著名アーティストとの共演あり。

(特非)日本シャンソン・カンツォーネ振興協会 常任理事



ギター
松下 隆二

7才よりクラシックギターを故坂本一比古氏に師事。

94年渡仏し、パリ・エコール・ノルマル音楽院に入学。

A.ボンセ、P.マルケス両氏のもと研鑽を積む。

帰国後はソロ・コンサートのほかアンサンブル、レッスン、アレンジに力を入れている。

2014年6月八女市政六十周年記念イベント「エンと、テンと」にギタリストの鈴木大介、詩人の谷川俊太郎両氏と共に出演。

唐人町ギター教室主宰。

スーパーユニット「雅天空」結成時からの五楽師の一人。



チェロ
関原 弘二

東京音楽大学卒業。在学中から国内のオーケストラの客員奏者をつとめ、活動の拠点を福岡に移し、スティビーワンダー、レッドツェッペリン、カーペンターズ、熊川哲也などのバックオーケストラを編成しジャンルを超えた活動を行う。

佐世保、福岡、長崎、熊本にて協奏曲のソリストをつとめる。

中国、韓国、英国、イタリア、ドイツでの演奏や国際音楽交流を継続中。

2021年韓国で行われた「東アジア文化都市2021」の開幕式での映像制作および、北九州で行われた閉幕式の音楽アドバイザーを務める。九州交響楽団客員奏者。福岡教育大学非常勤講師。

また、(一社)SARAEの代表理事としてプロデュースを多数展開中。



パーカッション
山村 誠一

学生時代フルバンドでsaxを吹き、'80年代ラテン系パーカッションリストとして活動。'90年代よりスティールパンに着手し、マルチ奏者・作曲家として現在にいたる。リーダーバンド、ソロ含む過去13枚のCDをリリース。

ギターの押尾コータローとのDUOアルバムからは、ラジオテーマ曲、NHK・TVの背景曲などで使用、有線放送のパンチャンネルには約400曲ライブラリーされている。有山じゅんじ、中村善郎、二階堂和美、他CD制作や公演にも参加。2015年第一回スティールパン世界大会に日本代表メンバーとして参加し9位入賞。劇団四季「ライオンキング」大阪公演に楽師として出演。コンサート活動の傍らRKC高知放送のTV番組にレギュラー出演等、演奏のみならず幅広く活動している。スーパーユニット「雅天空」結成時からの五楽師の一人。



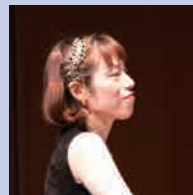
マンドリン
高橋 和彦

福岡市在住。1986年第10回日本マンドリン独奏コンクール第2位。2002年第7回NIAA全日本クラシック音楽コンサートにて最優秀賞受賞。現在、数少ないソリストとして各地でコンサート、講習会を開いている。日本マンドリン独奏コンクールの審査員を務める。九州交響楽団公演にマンドリン奏者として参加。

ビュウ音楽教室(福岡市、下関市)、フォレストヒルミュージックアカデミー(福岡市)、大分ギターアカデミー各マンドリン科講師。

フォレストヒルレコーズよりCDを5枚リリース。鹿児島大学農学部獣医学科中退。

2014年和田名保子公演「私撰集2014」より「雅天空」参加



ピアノ
夏川 由紀乃

福岡市在住。桐朋学園大学音楽学部演奏科卒業。

1998年 第22回ピティナピアノコンペティション特級2台ピアノ部門優秀賞受賞。

第8回日本クラシック音楽コンクール全国大会第2位(1位なし)等、多くのコンクールで高い評価を受ける。

神奈川県民ホールでのコンサートをはじめ、数々のコンサートに出演するかわら、ソリストの伴奏者としての評価も高く、多くの演奏家の支持を受けている。

ビュウ音楽教室、フォレストヒルミュージックアカデミー各講師。

2014年和田名保子公演「私撰集2014」より「雅天空」参加



ベース
小野 としたか

福岡市出身。幼少よりピアノ、13歳よりコントラバスをはじめ。福岡第一高等学校音楽科卒業。2013年東京芸術大学コントラバス科卒業。

コントラバスを吉浦 勝喜、永島 義男、西山 真二各氏に師事。

2012年東京四季劇場「秋」にて「ウェスト・サイド・ストーリー」にベーシストとして参加。

2013年帰郷。現在、クラシックからジャズまで多方面に活動。

中学校吹奏楽部の指導にも力を入れている。

和光音楽アカデミー コントラバス科講師。

2014年和田名保子公演「私撰集2014」より「雅天空」参加



書家
悠杏

書家 博多筆文字本舗代表

福岡を中心に多くの店舗のサインや商品名をそのコンセプトに沿った書で描き、高い評価を得ている。自由で独創的な表現でありながらも、常に古典作品に精神性を求める姿勢は、広告的観点に偏った商業書道とは一線を画している。和田名保子の楽曲のファンであったことが縁で、公演、CDジャケットを手がける。

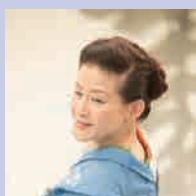
演奏と書のライブパフォーマンスも展開中。

2011年 甲州ワインラベルデザイン展 甲州地域ブランド賞受賞

2014年 17回日本デザイン書道大賞優秀賞受賞

2018年 第51回全日本書道芸術展デザイン書道部門 グランプリ受賞

オカリナ/ケーナ奏者 和田名保子、声色俳優 岩城朋子と共に書演笛「博多女社中」結成



声色(こわい)俳優/語り芝居
岩城 朋子

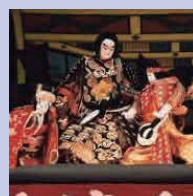
類まれなその声色(こわい)で、老若男女10人以上の登場人物を演じ分ける「語り芝居」という独自のジャンルを展開。九州や東京を拠点に活躍中。脚本の執筆も手がけ、その作品は古事記から幕末、童話からホラーと幅広く、全国で唯一無二の声色俳優である。オカリナ/ケーナ奏者 和田名保子、書家 悠杏と共に書演笛「博多女社中」結成。YouTube「岩城朋子公式チャンネル」にて公演動画を配信。Clubhouseにて無料ライブ配信「1人で10役!衝撃の声色(こわい)俳優の世界!今夜の語り芝居は」のタイトルにて不定期開催中。

【オリジナル作品】

「ふたりのピエフ」「ミステリーホラー・猿の手」「高杉晋作と野村東尼」

「眠れる森の美女」「高場乱」「天の岩戸開き」「ヤマトノオロチ退治」

「怪談・雪女」など多数



人形芝居
今津人形芝居
恵比寿座

今津人形芝居は、江戸時代後期の弘化年間(1844~1848年)に、大原の鯉川弥蔵が若者の善導のために、当時しばしば巡業に来ていた大分県の北原人形芝居(淡路系)から伝授を受け、「大原操り」にしたのが始まりと言われ、約130年の伝統を誇る福岡県指定無形民俗文化財の人形芝居です。人形芝居は、主遣い、左遣い、足遣いの3人が息を合わせて1つの人形を操ることで、人形の感情を豊かに表現することができます。現在は、伝統ある今津人形芝居の普及と伝承を目的として公演活動を積極的に展開しています。今回は、菅原道真公の逸話をもとにオリジナル脚本で、声色俳優 岩城朋子さんの語りに合わせて演ずる新たな舞台に挑戦いたします。